

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2023 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е. Кондакова
«31 » августа 2023 г.

Приказ № 175
от «31 » августа 2023г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (КОЛОРИТ)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Дадашова Зульфия Раисовна,
преподаватель изобразительного
искусства высшей
квалификационной категории;
Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель изобразительного
искусства высшей
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Колорит». Программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Дадашова Зульфия Раисовна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории Кураева Екатерина Михайловна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	разноуровневая
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие творческих способностей обучающегося на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области прикладного творчества
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок - творческий просмотр - выставка - конкурс - видеолекция - онлайн - практическое занятие - чат

	<ul style="list-style-type: none"> – видео-консультирование – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали, выставки – мастер-класс – веб – занятие – электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядные (показ с демонстрацией приемов работы, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (выполнение учебных и творческих заданий); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет - источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок</i>) Промежуточный контроль (<i>, зачет-творческий просмотр</i>) Итоговый контроль (<i>экзаменационный просмотр</i>)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 31 августа 2023 года
10. Рецензенты программы	Батаева Л.А. кандидат педагогических наук ст преподаватель кафедры искусств и инновационного дизайна НГПУ

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	5
1.4. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	6
Актуальность программы	7
Отличительные особенности программы	8
Цель программы	9
Задачи программы	9
Адресат программы	10
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса	11
Срок освоения программы	11
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	12
Формы подведения итогов реализации программы	18
1.5. Учебный план	19
1.6. Содержание программы	30
1 год обучения	33
2 год обучения	38
3 год обучения	44
4 год обучения	49
5 год обучения	53
6 год обучения	57
7 год обучения	59
II. Комплекс организационно-педагогических условий	61
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	61
2.2. Формы аттестации/контроля	62
2.3. Оценочные материалы	62
2.4. Список литературы	68
2.5. Приложения	69
Методические материалы	69
Календарный учебный график	73

1.4. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя изучение различных декоративных техник. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» относится к программам **художественной направленности**.

Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»,

утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13

(татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять художественное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере изобразительного искусства и прикладного творчества, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой

реализации в различных жизненных сферах. В ходе обучения у учащихся развиваются изобразительные и творческие способности, прививается любовь к искусству, формируется художественный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на развитие технических умений и навыков учащихся, а на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельной творческой деятельности, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

В возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» разработана с учетом национально-регионального компонента: в программу включены задания по изучению татарских орнаментов и узоров на примере традиционных национальных декоративных изделий.

Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие изобразительных и творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить обучающихся различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства
- обучать детей навыкам самостоятельной творческой работы
- формировать основы изобразительной грамоты
- знакомить с традиционными видами ремесел
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать изобразительные способности учащихся: художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления
- развивать творческие способности учащихся
- расширять кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к изобразительному искусству
- формировать интерес к творческой деятельности
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость

Адресат программы

Программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделения изобразительного искусства в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;

- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 340 часов.

Распределение учебного времени по годам обучения

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Количество часов	68 часов	68 часов	68 часов	34 часа	34 часа	34 часа	34 часа
Всего	340 часов						

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» проводятся в форме групповых аудиторных или дистанционных занятий.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

<i>I ступень</i>	<i>II ступень</i>
1 год обучения	4 год обучения
2 год обучения	5 год обучения
3 год обучения	6 год обучения
	7 год обучения

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

1-3 классы – 2 часа

4-7 классы – 1 час.

Продолжительность одного урока - 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и

способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению;уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности,

указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

• преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** традиционные и нетрадиционные виды аппликации, приемы подготовки природного материала, приемы моделирования из разных материалов, виды динамических поделок и варианты его конструкций, приемы рисования пластилином, приемы складывания оригами
- **уметь:** работать в техниках аппликации, лепки, витража, оригами; создавать плоские и объемные изделия с применением различных материалов
- **должны быть сформированы:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке и из открытых источников; интерес к декоративно-прикладному искусству.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** приемы работы в технике обрывной мозаики, аппликации из деталей оригами, кружев, ткани, пуговиц, приемы работы с гофрированной бумагой, приемы моделирования из картона, приемы многослойного торцевания на плоскости, приемы раскатывания и обрубовки пластилина
- **уметь:** выполнять аппликации из различных материалов, создавать модели из картона и гофрокартона, выполнять изделия в технике торцевания, объемные композиции из деталей оригами
- **должны быть сформированы:** навыки работы различными материалами в различных декоративных техниках; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** приемы симметричного вырезания, виды конструкций игрушек с подвижными деталями, приемы рисования ватой, приемы моделирования на каркасе, виды и приемы вышивания, приемы сборки изделия из модулей оригами
- **уметь:** изготавливать игрушки из картона и проволоки, выполнять рисунки в технике рисования ватой на бархатной бумаге, создавать образы на основе геометрических тел, изготавливать поделки из гофрированной бумаги, выполнять работы в технике торцевания на бумажной основе, изготавливать поделки из шерстяных помпонов, выполнять вышивку по ткани
- **должны быть сформированы:** представления об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов).

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные понятия и терминологию в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов; историю происхождения материалов, применяемых на уроках, его современные виды и области их применения; приемы работы в техниках бумажной пластики, пластилинопографии,

папье-маше; простые элементы Хохломской, Жостовской, Гжельской росписей

- **уметь:** выполнять объемные изделия, применяя специальные приемы работы с бумагой (биговка, рицовка, фальцовка, высечка, вырубка), разрабатывать 3-х мерные модели в технике бумажной пластики, выполнять композиции в технике пластилинографии, изготавливать изделия в технике папье-маше и расписывать их в соответствии с эскизом

- **должны быть сформированы:** интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные понятия и терминологию в области современных видов рукодельного искусства как скрапбукинг, квиллинг, лепка из полимерной глины; технологию работы с такими материалами как пластика (полимерная глина), проволока, бисер, разные виды ткани и др.

- **уметь:** изготавливать сувенирную продукцию, создавать творческие изделия в скрапбукинге, в техниках плетения из проволоки с использованием бисера, лепки из пластики, шитья тряпичных кукол

- **должны быть сформированы:** навыки использования ранее изученных приемов в новых комбинациях и сочетаниях.

В конце 6 года обучения учащийся должен

- **знать:** виды, основные понятия и терминологию прикладных техник, технологию работы в техниках: батик, папье-маше, декоративный топиарий

- **уметь:** решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом; использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла; иметь навыки работы в техниках батик, папье-маше, декоративный топиарий

- **должны быть сформированы:** потребность и желание осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного творчества.

В конце 7 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные понятия и терминологию в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов; основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности; основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

- **уметь:** решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом; использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла; работать в различных техниках (бумагопластика, плетение из проволоки, объемная аппликация, вырезание, коллаж, конструирование, точечная роспись); изготавливать игрушки и сувениры из различных материалов; заполнять объемную форму узором; конструировать и моделировать из различных материалов

- **должны быть сформированы:** устойчивые систематические потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок или зачет - творческий просмотр с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов работы ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, включая участие в конкурсах, выставках.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческого проекта с последующей защитой перед комиссией (в счет аудиторного времени). Творческий проект выполняется самостоятельно, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Этапы творческого проекта:

- поиск темы, выстраивание концепции работы
- сбор и обработка подготовительного материала
- выполнение эскизов к творческому проекту
- самостоятельная работа по выполнению проекта.

На итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень знаний, умений и навыков в области декоративного творчества.

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Аппликация и моделирование					
1.1	Аппликация из природных материалов на картоне	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
1.2	Аппликация из геометрических фигур. (части круга и прямоугольники) Бабочки из кругов	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.3	Аппликация из пуговиц	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.4	Мозаика из блесток и бисера	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.5	Аппликация из круглых салфеток	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.6	Динамическая открытка с аппликацией	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.7	Моделирование цветов из бумаги и проволоки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.8	Выпуклая аппликация Коллективная работа	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Работа с пластическими материалами					
2.1	Отпечатки на пластилине. Вспомним лето	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
2.2	Рисование пластилином	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Обратная пластилиновая мозаика. Фрукты	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе. Фисташковое дерево	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5	Разрезание смешанного пластилина	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.6	Лепка из соленого теста	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Оригами и аппликация из деталей оригами					
3.1	Оригами. Складывание прямоугольника. Карандаши	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

3.2	Складывание из квадрата динамических игрушек	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Гофрирование. Ежики	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.4	Аппликация из одинаковых деталей оригами	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.5	Орнаменты из фантиков и чайных пакетиков	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.6	Композиция из выпуклых деталей оригами.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.7	Сказочные образы в технике оригами.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.8	Оригами из кругов	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.9	Архитектурные сооружения. Домики и деревья в технике оригами	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.10	Моя улица. Панно из деталей оригами. Коллективная работа	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Модульное оригами

4.1	Треугольный модуль оригами	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.2	Замыкание модулей в кольцо.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.3	Соединение модулей на плоскости. Бабочки	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4.4	Объемные фигуры в технике модульного оригами на основе формы «чаша». Лебеди	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.5	Модульное оригами. Объемные игрушки. Клубника	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.5	Модульное оригами. Объемные игрушки. Птенчики	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4.6	Контрольная работа (Контрольные вопросы и практическое задание)	3	0,5	2,5	Просмотр, контрольная работа
Итого:		68	15,5	52,5	

Второй год обучения

№		Количество часов	Форма аттестации/
---	--	------------------	-------------------

п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	контроля
Раздел 1. Аппликация и моделирование					
1.1	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.2	Аппликация из птичьих перьев	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.3	Аппликация из кружев	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.4	Аппликация из ткани	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.5	Аппликация из деталей оригами	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.6	Мозаика из ватных комочек	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.7	Прорезная аппликация	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.8	Гофрированные цепочки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.9	Складывание гармошкой	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.10	Выпуклая мозаика из плотной бумаги.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.11	Моделирование из картона. Рамочка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.12	Моделирование объемного изделия из гофрокартона	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
1.13	Моделирование из гофрированной бумаги	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.14	Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.15	Многослойное торцевание на плоскости	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Работа с пластическими материалами					
2.1	Раскатывание и обрубовка пластилина	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Выпуклая аппликация из пластилина	2	0,5	1,5	Просмотр
2.3	Торцевание на пластилине	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Разрезание слоеного пластилина	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

2.5	Лепка из теста	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Секреты бумажного творчества					
3.1	Обрывная аппликация	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Скручивание в жгут. Аппликации	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.3	Скатывание в комок. Мозаика	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.4	Гофрированный конструктор	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.5	Моделирование из полос	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.6	Плетение из бумаги. Аппликация	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.7	Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
3.8	Мозаика из плоских деталей оригами	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.9	Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.10	Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.11	Оригами из кругов	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.12	Соединение различных техник в одной работе	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 4. Модульное оригами					
4.1	Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4.2	Объемные цветы из модуля «Трилистник»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.3	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша»	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.4	Игрушки объемной формы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.5	Художественные образы объемной	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение,

	формы				самоконтроль
4.6	Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4.7	Выполнение изображения бабочки в техниках аппликации и разрезания слоеного пластилина	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
Итого:		68	19,5	48,5	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Работа с бумагой и картоном					
1.1	Объемные изделия в технике оригами	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.2	Симметричное вырезание	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.3	Игрушки из картона с подвижными деталями	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.4	Рисование ватой по бархатной бумаге	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.5	Моделирование из конусов	1	0,5	0,5	Просмотр
1.6	Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
1.7	Надрезание бахромой, скручивание в жгут	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.8	Объемное конструирование из деталей оригами	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.9	Моделирование из бумаги и салфеток	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
1.10	Торцевание на бумаге	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.11	Многослойное торцевание. Коллективная работа	2	0,5	1,5	Просмотр, педагогическое наблюдение
1.12	Моделирование из фольги	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.13	Украшения для	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

	костюма из бумаги				
Раздел 2. Текстильные материалы					
2.1	Аппликация из резаных нитей	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Нитяная бахрома	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Моделирование из проволоки и помпонов	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Изонить на картонных шаблонах	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4	Изонить на картонной основе	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.5	Мозаика из нитяных валиков	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	Аппликация из нитяных валиков	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.6	Приклеивание ниток по спирали	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.7	Аппликация из распущенного трикотажа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
2.8	Вышивание. Стебельчатый и тамбурный швы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.9	Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.10	Аппликация из жатой ткани	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2.11	Аппликация из ткани и ниток	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.12	Шитье по выкройкам	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Пластические материалы					
3.1	Раскатывание пластилина	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Разрезание пластилина. Мозаика	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.3	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
3.4	Пластилиновые нити, продавливание через сито	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос

3.5	Разрезание пластилина. Аппликация	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.6	Лепка из соленого теста на основе из фольги	1	0,5	0,5	Просмотр, педагогическое наблюдение
Раздел 4. Модульное оригами					
4.1	Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4.2	Соединение модуля «Супершар» и треугольного модуля. Нарциссы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.3	Изделия с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.4	Объемные изделия из треугольных модулей. Тюльпаны	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.5	Художественные образы из треугольных модулей	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.6	Контрольная работа. Выполнение работы в одном из изученных видов аппликации (из бумаги, из ткани, из резаных нитей, из нитяных валиков и т.д.)	2	0,5	1,5	Просмотр, педагогическое наблюдение
Итого:		68	19,5	48,5	

Четвертый год обучения

№п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Бумажная пластика. Технология изготовления поделок из плотной бумаги	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Конструктивные приемы в бумагопластике	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	«Сова»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос

5	«Белка»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	«Бумажные фантазии»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Пластилиновая графика. Технология изготовления, приемы работы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Знакомство со средствами выразительности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Плоскостное изображение	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10	Рельефное изображение	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
11	Творческий просмотр	1	-	1	Просмотр
12	Декорирование росписью различных поверхностей. Простые элементы Хохломской, Жостовской, Гжельской росписей	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Изготовление поделки в технике папье-маше для последующей росписи в народном стиле	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
14	Роспись заготовки из папье-маше	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
15	«Народные промыслы России»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	Витражная роспись. Материалы и технология работы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17	«Бабочки»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
18	Декорирование стеклянных предметов	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19	Создание витража-панно	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20	Творческий просмотр	1	-	1	Просмотр
Итого		34	9	25	

Пятый год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение: правила техники безопасности	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Скрапбукинг. История возникновения. Технические приемы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

3	Цветы из бумаги в технике скрапбукинг	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Тележка с цветами	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Скрапбукинг открытка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Проволочные фантазии. Технология работы с проволокой	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Основные техники плетения бисером	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Бисерный котик	1	0,5	0,5	Просмотр
9	Коралловая рыбка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10	Новогодний декор	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Творческий просмотр	1	-	1	Просмотр
12	Лепка из пластики (полимерной глины). Технология работы с пластикой	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13	Изготовление магнитных сувениров	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
14	Цветы из полимерной глины	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
15	Декорирование посуды цветами из полимерной глины	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
16	Куклы примитивы	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
17	Куклы тильды и тряпиченсы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18	Создание образа куклы. Эскиз	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19	Творческий просмотр	1	-	1	Просмотр
	Итого	34	8,5	25,5	

Шестой год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Роспись по ткани Различные способы росписи ткани	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Основы росписи «Солнышко»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3	Узелковый батик «Ромашка»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	«Рисуем нитью»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	«Радужные узоры»	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	Холодный батик. «Осенние листья» (Эскиз)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Перевод рисунка на ткань	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Цветовая заливка и роспись фона	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
9	Творческий просмотр	1	-	1	Просмотр
10	Папье-маше. Особенности технологии изделий из папье-маше	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11	Сказочные образы. Эскиз	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Сказочные образы. Работа с массой папье-маше	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Роспись заготовки	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
14	Изготовление декоративных топиариев. Технология изготовления топиариев	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15	Работа над эскизом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16	«Декоративный топиарий». Работа в материале	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение, опрос
17	Творческий просмотр	1	-	1	Просмотр
	Итого	34	7,5	26,5	

Седьмой год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Точечная роспись (техника point-to-point). Технология работы контурными красками	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Работа над эскизом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Роспись посуды в технике точечной росписи	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Декорирование предметов быта точечной росписью	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
5	Объемная композиция из бумаги. Работа над эскизом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	Перевод эскиза на бумагу	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Объемная композиция. Работа в материале	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8	Творческий просмотр	1	-	1	Просмотр
9	Объемный коллаж. Знакомство с технологией работы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10	Работа над эскизом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Перевод эскиза на бумагу для коллажа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Коллаж. Работа в материале	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение, опрос
13	Флористический коллаж	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
14	Итоговая работа - творческий проект. Подготовительная работа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
15	Творческий проект. Работа над эскизом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
16	Творческий проект. Работа в материале	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
17	Творческий проект	1	-	1	Защита творческого проекта
	Итого	34	7,5	26,5	

1.6. Содержание программы

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления, включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также навыки работы в различных техниках прикладного творчества. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Главной задачей на уроках ДПИ в 1-ом классе является изучение свойств и способов применения традиционных и современных материалов прикладного творчества в изготовлении изделий и поделок.

За год учащийся должен изучить:

- приемы подготовки природного материала (сбор, засушивание, хранение)
- нетрадиционные виды аппликации
- виды динамических поделок, варианты их конструкций
- приемы моделирования из разных материалов
- приемы рисования пластилином
- приемы лепки из соленого теста.

2 год обучения

Во 2-м году обучения продолжается работа над совершенствованием технических навыков в работе с различными материалами декоративно-прикладного творчества. В программе большое внимание уделяется изучению истории происхождения материалов, его современных видов и области их применения.

За год учащийся должен изучить:

- приемы работы в технике обрывной мозаики и аппликации
- использование элементов оригами в аппликации
- приемы выполнения прорезной аппликации
- приемы гофрирования бумаги
- приемы выполнения выпуклой мозаики
- приемы моделирования из разных материалов

- нетрадиционные виды работы с пластилином
- приемы работы с соленым тестом.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и участия обучающихся в конкурсах и выставках.

3 год обучения

Содержание программы 3-го класса содержит задания по изучению модульного оригами, приемов симметричного вырезания, моделирования из геометрических тел, приемов многослойного торцевания и др.

За год учащийся должен освоить:

- создании объемных поделок с использованием деталей модульного оригами
- изготовление поделок, применяя приемы симметричного вырезания
- изготовление динамичных игрушек из картона и проволоки
- выполнение панно в технике рисования ватой на бархатной бумаге
- создание образов на основе геометрических тел
- приемы моделирования на каркасе
- приемы торцевания на бумаге.

Аттестация проводится в конце каждой четверти по результатам текущего контроля и участия обучающихся в конкурсах и выставках.

4 год обучения

Задания 4-го года обучения содержат задания по работе в техниках бумажной пластики, пластилинографии, папье-маше и витража.

За год учащийся должен освоить:

- историю возникновения и развития искусства бумажной пластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, применяемых в бумагопластике
- терминологию и приемы работы с бумагой (биговка, рицовка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка)
- приемы изготовления мятой, тисненой, резной бумаги
- историю появления пластилина, его видов, свойств и способов применения; материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином; разнообразие техник работы с пластилином
- разные стили росписи в декоративно-прикладном творчестве
- приемы работы в технике папье-маше
- приемы декорирования предметов в технике витражной росписи.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

5 год обучения

На 5-ом году обучения продолжается работа по изучению современных видов декоративно-прикладных творчества.

За год учащийся должен освоить:

– историю возникновения и развития современного вида прикладного творчества - скрапбукинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях

- способы тиснения, сжатия, скручивания, вырезания бумаги
- приемы изготовления разных видов цветов из бумаги
- приемы работы с разверткой, выкройкой
- технологию работы с декоративной проволокой
- основные техники плетения бисером
- технологию работы с полимерной глиной
- технологию изготовления тряпичных кукол.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

6 год обучения

Задания 6-го года обучения содержат задания по работе в техниках батик, папье-маше, по созданию декоративных деревьев – топиариев.

За год учащийся должен освоить:

- виды батика и способы их выполнения
- разные виды папье-маше
- технологию изготовления изделий в технике папье-маше
- технологию изготовления топиариев.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

7 год обучения

На завершающем этапе обучения происходит закрепление навыков по созданию объемно-декоративных композиций, навыков конструирования и моделирования из различных материалов, декорирования росписью изделий, выполненных на занятиях и предметов быта.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра. В конце 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде защиты творческого проекта.

Содержание учебного плана первого года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
<i>Раздел 1. Аппликация и моделирование (по книгам серии «Любимый образ») – 22 часа</i>		
1.1	<p>Аппликация из природных материалов на картоне</p> <p><i>Теория.</i> Приемы подготовки природного материала (сбор, засушивание, хранение).</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликации из природного материала.</p>	Засушенные цветы, листья, ракушки, камни, стружка
1.2	<p>Аппликация из геометрических фигур</p> <p><i>Теория.</i> Приемы применения чертежных инструментов, шаблонов и подручных средств для вырезания геометрических фигур.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликации из геометрических фигур (части круга и прямоугольники). Бабочки из кругов.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение аппликации из нескольких видов геометрических фигур (части круга, прямоугольники, квадраты, треугольники и др.)</p>	Цветная, журнальная, тетрадная бумага, картон
1.3	<p>Аппликация из пуговиц</p> <p><i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликации из пуговиц.</p>	Пуговицы, картон
1.4	<p>Мозаика из бисера и пайеток</p> <p><i>Теория.</i> Понятие о технике «мозаики».</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение мозаики из бисера и пайеток.</p>	Картон, бисер, блестки, бусины, пайетки
1.5	<p>Аппликация из круглых салфеток</p> <p><i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликации из салфеток.</p>	Салфетки для торта, картон
1.6	<p>Динамическая открытка с аппликацией</p> <p><i>Теория.</i> Виды динамических поделок, варианты конструкций.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение динамической открытки.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение динамической открытки сложной конструкции.</p>	Картон, цветная бумага

1.7	<p>Моделирование из бумаги и проволоки</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из разных материалов.</p> <p><i>Практика.</i> Моделирование цветов из бумаги и проволоки.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Моделирование цветов, фруктов из бумаги, фольги и проволоки.</p>	Белая бумага, гофрированная бумага, фольга, проволока
1.8	<p>Выпуклая аппликация. Коллективная работа</p> <p><i>Теория.</i> Приемы выполнения выпуклой аппликации.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение деревьев из гофрированной бумаги, из кальки и цветной бумаги в технике</p>	Калька, гофрированная бумага, цветная бумага

***Раздел 2. Работа с пластическими материалами
(по книгам серии «Любимый образ») – 12 часов***

2.1	<p>Отпечатки на пластилине</p> <p><i>Теория.</i> История возникновения пластилина.</p> <p><i>Практика.</i> «Вспомним лето». Работа с пластилином.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение панно небольшого размера.</p>	Пластилин, картон
2.2	<p>Рисование пластилином</p> <p><i>Теория.</i> Приемы рисования пластилином.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение цветов в технике пластилинопографии.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение цветов, применяя разные способы рисования пластилином (размазывание, рисование жгутиками, мелкими шариками)</p>	Пластилин, картон
2.3	<p>Обратная мозаика на прозрачной основе</p> <p><i>Теория.</i> Понятие о технике обратной мозаики.</p> <p><i>Практика.</i> «Фрукты». Выполнение обратной мозаики на прозрачной основе.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение небольшого панно «Натюрморт с фруктами» в технике обратной мозаики на прозрачной основе.</p>	Пластилин, прозрачные крышки

2.4	<p>Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из природных материалов.</p> <p><i>Практика.</i> «Фисташковое дерево». Выполнение деревьев с использованием природного материала.</p>	Скорлупа фисташек, пластилин, веточки
2.5	<p>Разрезание смешанного пластилина проволокой</p> <p><i>Теория.</i> Нетрадиционные виды работы с пластилином.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение бабочек из пластилина.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение небольшой композиции из бабочек и цветов в технике разрезания смешанного пластилина.</p>	Пластилин, тонкая проволока
2.6	<p>Лепка из теста</p> <p><i>Теория.</i> Приемы работы с соленым тестом.</p> <p><i>Практика.</i> Лепка из соленого теста.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение небольшой композиции на твердой основе в технике лепки из соленого теста.</p>	Соленое тесто

***Раздел 3. Оригами и аппликация из деталей оригами
(по рабочей тетради «Школа волшебников») – 16 часов***

3.1	<p>Складывание из прямоугольника</p> <p><i>Теория.</i> История возникновения оригами.</p> <p><i>Практика.</i> «Карандаши». Работа в технике оригами.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение дополнительной работы на основе этой же базовой формы.</p>	Цветная бумага
3.2	<p>Складывание из квадрата динамических игрушек</p> <p><i>Теория.</i> Складывание оригами из квадрата.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в технике оригами.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение более сложной конструкции динамической игрушки.</p>	Цветная бумага

3.3	<p>Складывание гармошкой</p> <p><i>Теория.</i> Приемы гофрирования бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение ежиков из сложенной гармошкой бумаги.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Придумывание и изготовление поделок из сложенной гармошкой бумаги.</p>	Цветная бумага
3.4	<p>Аппликация из одинаковых деталей оригами</p> <p><i>Теория.</i> Использование элементов оригами в аппликации.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликации из деталей оригами.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение аппликации с применением 2х видов деталей оригами.</p>	Цветная бумага
3.5	<p>Оригами из фантиков и чайных пакетиков</p> <p><i>Теория.</i> Использование в оригами нетрадиционных материалов.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в технике оригами.</p>	Бросовый материал
3.6	<p>Композиция из выпуклых деталей оригами</p> <p><i>Теория.</i> Приемы складывания объемных деталей оригами.</p> <p><i>Практика.</i> Создание композиции из выпуклых деталей оригами.</p>	Цветная и белая бумага
3.7	<p>Сказочные образы в технике оригами</p> <p><i>Теория.</i> Использование разных деталей оригами для создания единого образа.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в технике оригами.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение объемной композиции из деталей оригами.</p>	Цветная бумага
3.8	<p>Оригами из кругов</p> <p><i>Теория.</i> Приемы складывания оригами из кругов.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в технике оригами.</p>	Цветная бумага

3.9	<p>Архитектурные сооружения в технике оригами</p> <p><i>Теория.</i> Приемы объединения разных деталей оригами</p> <p><i>Практика.</i> «Домики». Работа в технике оригами.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение композиции «Домики и деревья» из деталей оригами.</p>	Цветная бумага
3.10	<p>Коллективные композиции в технике оригами. «Моя улица»</p> <p><i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании композиции.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение коллективной композиции.</p>	Цветная бумага

***Раздел 4. Модульное оригами
(по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами») – 18 часов***

4.1	<p>Треугольный модуль оригами</p> <p><i>Теория.</i> Прием складывания треугольного модуля.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.</p>	Бумага цветная
4.2	<p>Соединение модулей на плоскости</p> <p><i>Теория.</i> Приемы соединения модулей на плоскости.</p> <p><i>Практика.</i> «Бабочки». Работа в технике модульного оригами.</p>	Бумага цветная и журнальная
4.3	<p>Замыкание модулей в кольцо</p> <p><i>Теория.</i> Прием замыкания модулей в кольцо.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.</p>	Бумага белая
4.4	<p>Объемные фигуры на основе формы «чаша»</p> <p><i>Теория.</i> Прием складывания формы «чаша».</p> <p><i>Практика.</i> Складывание формы «чаша» в технике модульного оригами.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>«Лебеди». Выполнение фигуры на основе «чаша».</p>	Бумага цветная
4.5	<p>Объемные игрушки</p> <p><i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек.</p> <p><i>Практика.</i> «Клубника», «Птенчики». Работа в технике модульного оригами.</p>	Бумага цветная

4.6	Контрольная работа. (Приложение №1) Задание №1. Ответить на вопросы (письменно) Задание №2. Выполнить самостоятельно работу в любой изученной технике.	Материал по выбору
-----	---	--------------------

Содержание учебного плана второго года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
<i>Раздел 1. Аппликация и моделирование (по книгам серии «Любимый образ») -24 часа</i>		
1.1	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги <i>Теория.</i> Приемы работы в технике обрывной мозаики и аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации и мозаики из обрывных кусочков бумаги. ►Продвинутый уровень Выполнение сложного изображения в технике аппликации и мозаики из обрывных кусочков бумаги.	Журнальная бумага, картон
1.2	Аппликация из птичьих перьев <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из птичьих перьев.	Перья, картон
1.3	Аппликация из кружев <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из кружев.	Кружева, картон
1.4	Аппликация из ткани <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из ткани.	На крахмаленная ткань, картон
1.5	Аппликация из деталей оригами <i>Теория.</i> Использование элементов оригами в аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из деталей оригами. ►Продвинутый уровень Выполнение аппликации из нескольких видов деталей оригами.	Бумага, картон

1.6	<p>Мозаика из ватных комочков</p> <p><i>Теория.</i> Понятие о технике «мозаики».</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение мозаики из ватных комочков.</p>	Вата, бумага, картон
1.7	<p>Прорезная аппликация</p> <p><i>Теория.</i> Приемы выполнения прорезной аппликации.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликации.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение вытынанки «Древо жизни».</p>	Картон, различные материалы
1.8	<p>Гофрированные цепочки</p> <p><i>Теория.</i> Приемы работы с гофрированной бумагой.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение цепочки из гофрированной бумаги.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение насекомых с использованием цепочки из гофрированной бумаги.</p>	Гофрированная бумага, картон
1.9	<p>Складывание гармошкой</p> <p><i>Теория.</i> Приемы гофрирования бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение цветов из сложенной гармошкой бумаги.</p>	Журнальная бумага
1.10	<p>Выпуклая мозаика из плотной бумаги. Самостоятельная работа</p> <p><i>Теория.</i> Приемы выполнения выпуклой мозаики.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение цветов в технике выпуклой мозаики.</p>	Цветная бумага, картон
1.11	<p>Моделирование из картона. Рамочка</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из картона.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение рамочки из картона.</p>	Картон, цветная бумага
1.12	<p>Моделирование объемного изделия из гофрокартона</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из гофрокартона.</p> <p><i>Практика.</i> Моделирование животных из гофрокартона.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Моделирование животных и деревьев из гофрокартона.</p>	Гофрированный картон

1.13	<p>Моделирование из гофрированной бумаги</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из гофрированной бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Моделирование цветов из гофрированной бумаги.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Моделирование цветов и бабочек из гофрированной бумаги.</p>	Гофрированная бумага
1.14	<p>Моделирование из гофрированной бумаги и проволоки</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из разных материалов.</p> <p><i>Практика.</i> Моделирование цветов из гофрированной бумаги и проволоки.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Моделирование цветов и бабочек из гофрированной бумаги и проволоки.</p>	Гофрированная бумага, цветная бумага, проволока
1.15	<p>Многослойное торцевание на плоскости</p> <p><i>Теория.</i> Приемы многослойного торцевания на плоскости.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение цветов в технике многослойного торцевания.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение цветов и бабочек в технике многослойного торцевания.</p>	Гофрированная бумага, картон

***Раздел 2. Работа с пластическими материалами
(по книгам серии «Любимый образ») - 10 часов***

2.1	<p>Раскатывание и обрубовка пластилина</p> <p><i>Теория.</i> Приемы раскатывания и обрубовки пластилина.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение цветов из пластилина.</p>	Пластилин
2.2	<p>Выпуклая аппликация из пластилина</p> <p><i>Теория.</i> Приемы выполнения выпуклой аппликации из пластилина.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликации из пластилина.</p>	Пластилин
2.3	<p>Торцевание на пластилине</p> <p><i>Теория.</i> Приемы торцевания на пластилине.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение деревьев в технике торцевания.</p>	Пластилин, гофрированная бумага

2.4	Разрезание слоеного пластилина <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды работы пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение бабочек из пластилина. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение композиции из бабочек и цветов в технике разрезания слоеного пластилина.	Пластилин, с проволокой
2.5	Лепка из теста <i>Теория.</i> Приемы работы с соленым тестом. <i>Практика.</i> Лепка из соленого теста.	Соленое тесто
Раздел 3. Секреты бумажного творчества (по рабочей тетради «Волшебные секреты») - 18 часов		
3.1	Обрывная аппликация <i>Теория.</i> Приемы работы в технике обрывной аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из обрывных кусочков бумаги	Бумага различная
3.2	Скручивание в жгут. Аппликации из гофрированной бумаги <i>Теория.</i> Приемы скручивания гофрированной бумаги. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из гофрированной бумаги. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение деревьев из скрученной в жгут гофрированной бумаги.	Бумага гофрированная
3.3	Скатывание в комок. Мозаика <i>Теория.</i> Приемы скатывания в комок гофрированной бумаги. <i>Практика.</i> Выполнение мозаики из гофрированной бумаги.	Бумага гофрированная и цветная
3.4	Гофрированный конструктор <i>Теория.</i> Понятие о гофрированном конструкторе. <i>Практика.</i> Выполнение гофрированного конструктора из цветной бумаги.	Бумага цветная
3.5	Моделирование из полос <i>Теория.</i> Приемы моделирования из полос бумаги. <i>Практика.</i> Моделирование из полос цветной бумаги.	Бумага цветная

3.6	<p>Плетение из бумаги. Аппликация</p> <p><i>Теория.</i> Приемы плетения бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликации из цветной бумаги.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение корзинки в технике плетения из бумаги.</p>	Бумага цветная
3.7	<p>Мозаика из объемных деталей оригами. Коллективная работа</p> <p><i>Теория.</i> Приемы складывания объемных деталей оригами.</p> <p><i>Практика.</i> Создание мозаики из выпуклых деталей оригами.</p>	Бумага белая и цветная
3.8	<p>Мозаика из плоских деталей оригами</p> <p><i>Теория.</i> Приемы складывания плоских деталей оригами.</p> <p><i>Практика.</i> Создание мозаичного узора из плоских деталей оригами.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение изображения животных из плоских деталей оригами в технике мозаики.</p>	Фантики, цветная бумага
3.9	<p>Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости</p> <p><i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании сюжетной композиции.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение композиции из деталей на плоскости.</p>	Картон, цветная бумага
3.10	<p>Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа</p> <p><i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании объемной композиции.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение коллективной композиции.</p>	Бумага различная
3.11	<p>Оригами из кругов</p> <p><i>Теория.</i> Приемы складывания оригами из кругов.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в технике оригами.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение цветов из деталей оригами из кругов.</p>	Бумага различная
3.12	<p>Соединение различных техник в одной работе</p> <p><i>Теория.</i> Приемы объединения различных техник в одной работе.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в смешанной технике.</p>	Бумага цветная

Раздел 4. Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами») - 16 часов

4.1	Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу <i>Теория.</i> Приемы соединения модулей на плоскости. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Бумага белая, цветная, журнальная
4.2	Объемные цветы из модуля «Трилистник» <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемных фигур из модуля «Трилистник»	Бумага белая, цветная, гофрированная
4.3	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша» <i>Теория.</i> Прием складывания формы «чаша». <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная
4.4	Игрушки объемной формы <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемных игрушек с использованием различных модулей оригами.	Бумага цветная
4.5	Художественные образы объемной формы <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных игрушек. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемных игрушек с использованием различных модулей оригами.	Бумага белая и цветная
4.6	Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа <i>Теория.</i> Приемы сборки изделия из модулей на каркасе. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Бумага цветная
4.7	Контрольная работа. Выполнить изображение бабочки в техниках аппликации и разрезания слоеного пластилина.	Материал различный

Содержание учебного плана третьего года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
------------------	-----------------------	-----------

***Раздел 1. Работа с бумагой и картоном
(по книгам серии «Любимый образ») – 20 часов***

1.1	<p>Объемные изделия в технике оригами</p> <p><i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании объемных поделок.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в технике оригами.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение объемных поделок с использованием различных модулей оригами.</p>	Цветная бумага
1.2	<p>Симметричное вырезание</p> <p><i>Теория.</i> Приемы симметричного вырезания.</p> <p><i>Практика.</i> Вырезание бабочек, применяя приемы симметричного вырезания.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Вырезание бабочек, применяя приемы симметричного вырезания и прорезной аппликации.</p>	Цветная и белая бумага
1.3	<p>Игрушки из картона с подвижными деталями</p> <p><i>Теория.</i> Виды конструкций игрушек с подвижными деталями.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление игрушки из картона и проволоки.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Изготовление игрушки более сложной конструкции.</p>	Картон, проволока
1.4	<p>Рисование ватой по бархатной бумаге</p> <p><i>Теория.</i> Приемы рисования ватой.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение рисунка животных в технике рисования ватой на бархатной бумаге.</p>	Бархатная бумага, вата
1.5	<p>Моделирование из конусов</p> <p><i>Теория.</i> Создание образов на основе геометрических тел.</p> <p><i>Практика.</i> Моделирование из конусов животных.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Моделирование из разных геометрических тел (конус, куб, цилиндр и т.д.) фигурок животных.</p>	Цветная бумага
1.6	<p>Моделирование из гофрированной бумаги на проволочном каркасе</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования на каркасе.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление поделок из гофрированной бумаги на проволочном каркасе.</p>	Гофрированная бумага, проволока

1.7	<p>Надрезание бахромой, скручивание в жгут</p> <p><i>Теория.</i> Приемы скручивания и надрезания гофрированной бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление цветов из гофрированной бумаги.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Изготовление цветов и бабочек, применяя приемы скручивания в жгут и надрезания бахромой гофрированной бумаги.</p>	Гофрированная бумага
1.8	<p>Объемное конструирование из деталей оригами</p> <p><i>Теория.</i> Использование деталей оригами в создании объемной композиции.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление объемных деревьев из деталей оригами.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Выполнение объемной композиции с использованием различных деталей оригами.</p>	Цветная бумага
1.9	<p>Моделирование из бумаги и салфеток</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из бумаги и салфеток.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление деревьев из цветной бумаги и салфеток.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Изготовление деревьев и цветов из цветной бумаги и салфеток.</p>	Цветная бумага, салфетки
1.10	<p>Простое торцевание на бумажной основе</p> <p><i>Теория.</i> Приемы торцевания на бумаге.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы в технике торцевания на бумажной основе.</p>	Гофрированная бумага, картон
1.11	<p>Многослойное торцевание</p> <p><i>Теория.</i> Приемы многослойного торцевания.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение коллективной работы в технике многослойного торцевания.</p>	Гофрированная бумага, цв. бумага, картон
1.12	<p>Моделирование из фольги</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из фольги.</p> <p><i>Практика.</i> Моделирование цветов из фольги на проволочном каркасе.</p> <p>► <u>Продвинутый уровень</u></p> <p>Моделирование грозди винограда из фольги на проволочном каркасе.</p>	Фольга, проволока

1.13	<p>Объемные украшения для костюма из бумаги</p> <p><i>Теория.</i> Использование объемных украшений из бумаги для декорирования костюмов.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление объемных цветов из гофрированной и цветной бумаги.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение шляпки-образа с применением разных видов бумаги и декоративных деталей.</p>	Гофрированная бумага, цветная бумага
------	--	--------------------------------------

Раздел 2. Текстильные материалы (по книгам серии «Любимый образ») – 23 часа

2.1	<p>Аппликация из резаных нитей</p> <p><i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение домашних животных в технике аппликации с использованием резаных нитей.</p>	Шерсть, картон
2.2	<p>Нитяная бахрома</p> <p><i>Теория.</i> Использование нитяной бахромы в изготовлении поделок.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление собачки из нитяной бахромы.</p>	Шерсть, тесьма
2.3	<p>Моделирование из помпонов</p> <p><i>Теория.</i> Приемы моделирования из помпонов.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление поделок из шерстяных помпонов.</p>	Шерсть, картон, проволока
2.4	<p>Изонить</p> <p><i>Теория.</i> Приемы работы в технике изонить.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение изображения бабочек в технике изонить.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение открытки в технике изонить.</p>	Картон, мулине
2.5	<p>Мозаика и аппликация из нитяных валиков</p> <p><i>Теория.</i> Приемы изготовления нитяных валиков.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение аппликаций с использованием нитяных валиков.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение мозаики и аппликации из нитяных валиков.</p>	Шерсть, картон
2.6	<p>Приклеивание ниток по спирали</p> <p><i>Теория.</i> Приемы приклеивания ниток по спирали.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы с приклеиванием ниток по спирали.</p>	Шерсть, картон

2.7	Аппликация из распущенного трикотажа <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из распущенного трикотажа.	Трикотаж, картон
2.8	Вышивание по ткани <i>Теория.</i> Виды и приемы вышивания (стебельчатый и тамбурный швы). <i>Практика.</i> Выполнение вышивки по ткани. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение вышивки уголка платочка небольшого размера с обработкой края пettelным швом.	Ткань, мулине
2.9	Аппликация из ткани, приклеенной на бумагу <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из ткани, приклеенной на бумагу.	Ткань, бумага, тесьма
2.10	Аппликация из жатой ткани <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из жатой ткани.	Ткань, бумага, картон
2.11	Аппликация из ткани и ниток <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из ткани и ниток. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение аппликации из ткани и ниток с применением декоративного материала.	Ткань, шерсть, картон
2.12	Шитье по выкройкам <i>Теория.</i> Приемы шитья. <i>Практика.</i> Шитье по выкройкам.	Ткань, шерсть, тесьма
Раздел 3. Пластические материалы (по книгам серии «Любимый образ») – 8 часов		
3.1	Раскатывание пластилина, получение плоских изображений <i>Теория.</i> Приемы раскатывания пластилина. <i>Практика.</i> Работа с пластилином.	Пластилин, картон
3.2	Разрезание пластилина. Мозаика из разрезных деталей <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды работы с пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение мозаики из разрезных деталей пластилина. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение орнамента из разрезанных деталей пластилина.	Пластилин, картон

3.3	Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе <i>Теория.</i> Использование пластилина в аппликации. <i>Практика.</i> Выполнение обратной аппликации на прозрачной основе.	Пластилин, прозрачные крышки
3.4	Пластилиновые нити, продавленные сквозь сито <i>Теория.</i> Приемы изготовления пластилиновых нитей. <i>Практика.</i> Изготовление цветов из пластилиновых нитей. ► <u>Продвинутый уровень</u> Изготовление деревьев и цветов из пластилиновых нитей.	Пластилин, металлическое сито, картон
3.5	Разрезание пластилина, аппликация <i>Теория.</i> Нетрадиционные виды работы с пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение аппликации из разрезных деталей пластилина.	Пластилин, картон
3.6	Лепка из соленого теста на каркасе <i>Теория.</i> Приемы лепки на каркасе. <i>Практика.</i> Лепка животных из соленого теста на каркасе из фольги.	Соленое тесто, фольга

Раздел 4. Модульное оригами (по книге «Забавные фигурки. Модульное оригами») – 17 часов

4.1	Модуль кусудамы «Супершар». Художественные образы на основе этого модуля <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Выполнение модуля кусудамы «Супершар». ► <u>Продвинутый уровень</u> Создание художественных образов на основе модуля «Супершар».	Цветная, белая, упаковочная бумага
4.2	Соединение в изделии модуля «Супершар» и треугольного модуля <i>Теория.</i> Приемы сборки изделия из модулей. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Создание поделки из модулей «Супершар» и треугольного модуля.	Цветная и белая бумага

4.3	Изделие с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля <i>Теория.</i> Приемы сборки изделия из модулей. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Цветная, гофрированная бумага
4.4	Объемные изделия из треугольных модулей <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами.	Цветная бумага
4.5	Художественные образы из треугольных модулей <i>Теория.</i> Использование деталей модульного оригами в создании объемных поделок. <i>Практика.</i> Работа в технике модульного оригами. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение объемной поделки из треугольных модулей.	Цветная и белая бумага
4.6	Контрольная работа. Предварительный поиск материала на сайте Страна Мастеров и выполнение работы в одном из изученных видов аппликации (из бумаги, из ткани, из резаных нитей, из нитяных валиков и т.д.)	Различные виды бумаги

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
<i>Раздел 1. Бумажная пластика</i>		
1.1	Введение: правила техники безопасности <i>Теория.</i> Основные направления работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.	Наглядный материал

1.2	<p>Технология изготовления поделок из плотной бумаги</p> <p><i>Теория.</i> История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, приемы изготовления мятой и тисненой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление цветов из плотной бумаги способом подкручивания краев лепестков.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Изготовление цветов из плотной бумаги способами тиснения и подкручивания.</p>	Бумага для пастели, бумага для черчения
1.3	<p>Конструктивные приемы в бумагопластике</p> <p><i>Теория.</i> Терминология приемов работы с бумагой: биговка, рицовка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p>	Бумага для пастели, бумага для черчения
1.4	<p>«Сова»</p> <p><i>Теория.</i> Создание выразительного образа посредством объема. Последовательность изготовления работы с использованием рицовки бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы, применяя изученные технологические приемы.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение работы в технике бумажной пластики с добавлением резных деталей.</p>	Бумага для пастели, бумага для черчения, бумага для акварели
1.5	<p>«Белка»</p> <p><i>Теория.</i> Создание выразительного образа посредством объема. Композиционные навыки.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы, применяя изученные технологические приемы.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение работы в технике бумажной пластики с добавлением резных деталей.</p>	Бумага для пастели, бумага для черчения, бумага для акварели
1.6	<p>Бумажные фантазии</p> <p><i>Теория.</i> Разработка 3х мерной модели в технике бумажной пластики.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение эскиза и выполнение работы в материале.</p>	Бумага для пастели, бумага для черчения, бумага для акварели

Раздел 2. Пластилинопография

2.1	Технология изготовления, приемы работы <i>Теория.</i> Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений	Пластилин, стеки, картон
2.2	Знакомство со средствами выразительности <i>Теория.</i> Практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинопографии. Анализ свойств используемых материалов и их применение в работах. <i>Практика.</i> Сплощивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах.	Пластилин, стеки, картон
2.3	Плоскостное изображение <i>Теория.</i> Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Техника «мазок пластилином». <i>Практика.</i> Соединение частей изображения, путем сглаживания, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение небольшого панно «Подсолнухи».	Пластилин, стеки, картон
2.4	Рельефное изображение <i>Теория.</i> Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Создание рельефа. <i>Практика.</i> Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии	Пластилин, стеки, картон
2.5	Зачет – творческий просмотр	

Раздел 3. Декорирование росписью различных поверхностей

3.1	Простые элементы Хохломской, Жостовской, Гжельской росписей <i>Теория.</i> Разные стили росписи в декоративно-прикладном творчестве. <i>Практика.</i> Выполнение упражнений по одному из видов росписей. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение упражнений по каждому из видов	Листы формата А4, гуашь, акварель
-----	--	-----------------------------------

3.2	<p>Изготовление поделки в технике папье-маше для последующей росписи в народном стиле</p> <p><i>Теория.</i> Приемы работы в технике папье-маше. Последовательность оклеивания слоев.</p> <p><i>Практика.</i> Разработка и создание эскиза будущей работы. Выполнение заготовки из папье-маше способом послойного оклеивания.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Разработка и создание эскиза в цвете. Выполнение заготовки из массы папье-маше по эскизу.</p>	Для эскиза - лист формата А4, гуашь; материал для основы папье-маше, масса для оклеивания слоев
3.3	<p>Роспись заготовки из папье-маше</p> <p><i>Теория.</i> Выбор стиля росписи.</p> <p><i>Практика.</i> Роспись заготовки гуашевыми красками.</p>	Заготовка из папье-маше, гуашевые или акриловые краски
3.4	<p>Тест «Народные промыслы России»</p> <p>Промежуточная аттестация. Выполнение теста о художественных народных промыслах России.</p>	

Раздел 4. Витражная роспись

4.1	<p>Материалы и технология работы</p> <p><i>Теория.</i> Приемы работы в технике витражной росписи.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p>	Витражные краски, куски прозрачного пластика
4.2	<p>«Бабочки»</p> <p><i>Теория.</i> Использование бросового материала для декорирования.</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление фигур бабочек из пластиковых бутылок. Роспись бабочек витражными красками.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Роспись стеклянной тары витражными красками.</p>	Витражные краски, пластиковые бутылки
4.3	<p>Декорирование стеклянных предметов</p> <p><i>Теория.</i> Приемы декорирования стеклянных предметов (посуды, баночек, рамок и т.п.) витражными красками.</p> <p><i>Практика.</i> Разработка эскиза росписи. Роспись стеклянного предмета по эскизу.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Разработка эскиза. Роспись предмета витражными красками с добавлением элементов точечной росписи контурными красками.</p>	Витражные краски, стеклянные предметы

4.4	<p>Создание витражного панно</p> <p><i>Теория.</i> Композиция панно.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение эскиза 1:1, в цвете. Выполнение панно формата А4 по эскизу.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение эскиза и панно размера А3.</p>	Для эскиза - лист формата А4, гуашь; витражные краски, рама формата А4
4.5	Зачет-творческий просмотр	

Содержание учебного плана пятого года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
<i>Раздел 1. Сcrapбукинг</i>		
1.1	<p>Введение: правила техники безопасности</p> <p><i>Теория.</i> Основные направления работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.</p>	Наглядный материал
1.2	<p>Scrapбукинг. История возникновения. Технические приемы</p> <p><i>Теория.</i> История возникновения и развития техники скрапбукинг, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Техника создания работ с использованием жатой и тисненой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p>	Наглядный материал, материалы скрапбукинга
1.3	<p>Цветы из бумаги для использования в работах скрапбукинга</p> <p><i>Теория.</i> Способы тиснения, жатия, скручивания, вырезания бумаги. Приемы изготовления разных видов цветов из бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение цветов в технике мокрого тиснения. Подбор иллюстративного материала на тему «Садовая тележка».</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Изготовление цветов из плотной бумаги способами мокрого и сухого тиснения. Тонирование лепестков чернилами.</p>	Дизайнерская бумага, бумага для пастели

1.4	<p>«Тележка с цветами»</p> <p><i>Теория.</i> Приемы работы с разверткой, выкройкой.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение декоративной садовой тележки по готовому шаблону. Заполнение тележки объемными цветами, выполненными на предыдущих занятиях.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Разработка макета декоративной садовой тележки. Изготовление по выкройке макета тележки. Заполнение тележки объемными цветами, выполненными на предыдущих занятиях.</p>	Дизайнерская бумага, бумага для пастели, чертежные инструменты
1.5	<p>Скрапбукинг открытка</p> <p><i>Теория.</i> Виды открыток.</p> <p><i>Практика.</i> Разработка эскиза поздравительной открытки. Работа в материале. Выполнение открытки по эскизу.</p>	Материалы скрапбукинга, кардсток
Раздел 2. Проволочные фантазии		
2.1	<p>Технология работы с проволокой</p> <p><i>Теория.</i> Из истории проволоки и поделок из нее. Виды проволоки. Материалы и инструменты, применяемые при работе с проволокой. Технологические приемы работы с проволокой: скручивание, обматывание, спирали (тугая спираль, свободная спираль, сплющенная растянутая спираль).</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p>	Проволока различной толщины
2.2	<p>Основные техники плетения бисером</p> <p><i>Теория.</i> Основные техники плетения бисером: французское, или круговое, параллельное, или русское, петельное и игольчатое.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p>	Проволока, бисер
2.3	<p>«Бисерный котик»</p> <p><i>Теория.</i> Способы изготовления проволочного каркаса.</p> <p><i>Практика.</i> Разработка эскиза. Работа в материале. Выполнение по эскизу проволочного каркаса. Декорирование бисерным узором в выбранной технике плетения бисером.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Дополнительно разработать и выполнить подставку из проволоки.</p>	Проволока, бисер

2.4	<p>«Коралловая рыбка»</p> <p><i>Теория.</i> Способы изготовления проволочного каркаса.</p> <p><i>Практика.</i> Разработка эскиза. Работа в материале. Выполнение по эскизу проволочного каркаса. Декорирование бисерным узором в выбранной технике плетения бисером.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Дополнительно разработать и выполнить подставку из проволоки.</p>	Проволока, бисер
2.5	<p>«Новогодний декор»</p> <p><i>Теория.</i> Способы изготовления проволочного каркаса.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение ажурной снежинки из проволоки и бисера.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Разработка эскиза и выполнение в материале елочных игрушек, новогодних сувениров, декоративных объектов с использованием проволоки и бисера.</p>	Проволока, бисер
2.6	Зачет-творческий просмотр	
Раздел 3. Лепка из пластики (полимерной глины)		
3.1	<p>Технология работы с пластикой</p> <p><i>Теория.</i> Виды пластики (полимерной глины). Технология работы с пластикой.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение эскизов.</p>	Полимерная глина
3.2	<p>Изготовление магнитных сувениров</p> <p><i>Теория.</i> Виды сувениров.</p> <p><i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Разработка эскиза сувенира на магнитной основе из самозатвердевающей пластики. Выполнение работы в материале.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Разработка эскиза сувениров и брелоков из самозатвердевающей пластики. Выполнение работы в материале.</p>	Для эскиза - лист формата А4, гуашь, акварель; полимерная глина
3.3	<p>Цветы из полимерной глины</p> <p><i>Теория.</i> Приемы лепки цветов из пластики.</p> <p><i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Лепка различных видов цветов.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Разработка эскиза бижутерии с использованием слепленных цветов. Выполнение работы в материале.</p>	Для эскиза - лист формата А4, гуашь, акварель; полимерная глина

3.4	<p>Декорирование посуды цветами из полимерной глины</p> <p><i>Теория.</i> Способы и приемы декорирования посуды элементами лепки.</p> <p><i>Практика.</i> Используя цветы, выполненные на предыдущих занятиях, задекорировать посуду.</p>	Полимерная глина, посуда для декорирования
-----	--	--

Раздел 4. Шитье тряпичных кукол

4.1	<p>Куклы примитивы</p> <p><i>Теория.</i> Технология изготовления кукол примитивов.</p> <p><i>Практика.</i> Пошив куклы по выкройке. Роспись куклы акриловыми красками.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Разработка выкройки куклы. Пошив куклы по выкройке. Роспись куклы акриловыми красками.</p>	Бумага для выкройки, ткань для куклы, швейные инструменты, акриловые краски						
4.2	<p>Куклы тильды и тряпиенсы</p> <p><i>Теория.</i> История кукол тильд и тряпиенсов. Работа с выкройками. Технология изготовления.</p> <p><i>Практика.</i> Пошив куклы по готовой выкройке.</p>	Ткань, швейные инструменты, акриловые краски						
4.3	<p>Создание образа куклы. Эскиз</p> <p><i>Теория.</i> Выбор образа и анализ характера будущей куклы. Выбор книжного персонажа определяется внутренней симпатией, проникновенностью к характеру героя, его поступкам (как положительным, так и отрицательным), наличием материалов, сложностью исполнения. Анализ книжного персонажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вспомните самую любимую в детстве книгу и выберите понравившийся персонаж • Найдите в книге описание персонажа, особенности характера • Найдите (или нарисуйте самостоятельно) несколько иллюстраций с выбранным персонажем • Внимательно изучите (придумайте) детали костюма выбранного персонажа • Продумайте, что именно в его лице или мимике является его отличительной особенностью • Заполните таблицу, которая поможет вам при создании куклы Вашего персонажа <table border="1" style="margin-top: 10px; width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Автор и название книги</th> <th>Имя персона жа</th> <th>Иллюстра ция героя</th> <th>Детали костюма</th> <th>Лицо, мимика</th> <th>Особенност и героя, его характер</th> </tr> </thead> </table> <p><i>Практика.</i> Создание образа куклы. Выполнение эскиза.</p>	Автор и название книги	Имя персона жа	Иллюстра ция героя	Детали костюма	Лицо, мимика	Особенност и героя, его характер	Лист формата А4, гуашь, акварель
Автор и название книги	Имя персона жа	Иллюстра ция героя	Детали костюма	Лицо, мимика	Особенност и героя, его характер			
4.4	<p>Зачет-творческий просмотр</p>							

Содержание учебного плана шестого года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
<i>Раздел 1. Роспись по ткани</i>		
1.1	<p>Различные способы росписи ткани</p> <p><i>Теория.</i> История возникновения и развития техники росписи по ткани. Виды батика и способы их выполнения.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p>	Наглядный материал, краска для батика, ткань
1.2	<p>Основы росписи «Солнышко»</p> <p><i>Теория.</i> Техника художественной росписи ткани «узелковый батик», механическое резервирование тканей.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение различной раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков на ткани.</p>	Материалы батика
1.3	<p>Узелковый батик «Ромашка»</p> <p><i>Теория.</i> Шланговая техника складывания.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнения «Узелковый батик» путем складывания ткани и при помощи шланговой техники.</p>	Материалы батика
1.4	<p>«Рисуем нитью»</p> <p><i>Теория.</i> Варианты узелковой завязки куска хлопчатобумажной ткани прямоугольной формы.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u> Изготовление салфеток «Рисуем нитью».</p>	Материалы батика
1.5	<p>«Радужные узоры»</p> <p><i>Теория.</i> Анализ особенностей композиции различных способов складывания.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение эскиза платка 20x20 см.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u> Перенос идеи эскиза платка на ткань размером 70x70 см используя навыки любого предыдущего упражнения. Запаривание платка.</p>	Для эскиза - лист формата А4, гуашь, акварель; материалы батика

1.6	<p>«Осенние листья» (Эскиз)</p> <p><i>Теория.</i> Инструменты и материалы холодного батика. Приемы натягивания ткани на раму.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение эскиза композиции для шарфика из шёлка. Придумать несколько вариантов композиций: «Осенние листья», «Морские волны», «Абстрактная композиция».</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение идеи эскиза в материале.</p>	Листы формата А4, гуашь, акварель
1.7	<p>Перевод рисунка на ткань</p> <p><i>Теория.</i> Способ обводки контура резерватором.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Воплощение эскиза шарфика в технике холодного батика на шёлке. Перевод рисунка контурных линий на ткань.</p>	Материалы батика
1.8	<p>Цветовая заливка и роспись фона</p> <p><i>Теория.</i> Приемы заливки цветом.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Заливка эффектом «Лепесток». Цветовое насыщение у контурных линий. Запарка изделия.</p>	Материалы батика
1.9	Зачет-творческий просмотр	

Раздел 2. Папье-маше

2.1	<p>Особенности технологии изделий из папье-маше</p> <p><i>Теория.</i> О материале, инструментах для работы. Разные виды папье-маше.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p>	Наглядный материал
2.2	<p>Сказочные образы. Эскиз</p> <p><i>Теория.</i> Создание образа. Основные методики создания фигур: коллажная и скульптурная.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение эскиза для последующего выполнения в материале.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение эскиза. Создание образа, использование ассоциативных возможностей цвета для раскрытия характера. Изготовление в материале.</p>	Лист формата А4, гуашь, акварель
2.3	<p>Сказочные образы. Работа с массой папье-маше</p> <p><i>Теория.</i> Создание образа. Основные методики создания фигур: коллажная и скульптурная.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в материале по выполненному эскизу. Шпатлевание и шлифовка изделия.</p>	Масса для папье-маше, шпатлевка

2.4	Роспись заготовки. Практика. Грунтовка, роспись акриловыми красками и декорирование работы.	Заготовка из папье-маше, акриловые краски
Раздел 3. Изготовление декоративных топиариев		
3.1	Технология изготовления топиариев Теория. Историческая справка. Технология изготовления. Практика. Работа по сбору материала.	Наглядный материал
3.2	Работа над эскизом Теория. Виды топиариев, материалы, применяемые в их изготовлении. Практика. Разработка эскиза топиария.	Лист формата А4, гуашь, акварель
3.3	Декоративный топиарий. Работа в материале Теория. Применение нетрадиционных материалов в изготовлении декоративного топиария. Практика. Изготовление декоративного топиария. Работа по выполненному эскизу.	Различный декоративный материал

Содержание учебного плана седьмого года обучения

№ темы п/п	Название раздела/темы	Материалы
Раздел 1. Точечная роспись (техника point-to-point)		
1.1	Технология работы контурными красками Теория. История появления точечной росписи. Обзор материалов. Способы обработки поверхности до и после росписи. Основные способы нанесения рисунка. Технология работы контурными красками. Практика. Выполнение упражнений.	Наглядный материал, контурные краски
1.2	Работа над эскизом панно Теория. Основные выразительные средства (размер, расстояние, цвет). Практика. Изучение иллюстративного материала. Разработка эскиза для росписи. ► <u>Продвинутый уровень</u> Совмещение техник витражной и точечной росписей. Выполнение эскиза.	Лист формата А4, цветные карандаши, фломастеры

1.3	<p>Панно в технике точечной росписи</p> <p><i>Теория.</i> Основные выразительные средства (размер, расстояние, цвет).</p> <p><i>Практика.</i> Работа в материале. Роспись панно по эскизу.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Совмещение техник витражной и точечной росписей. Работа в материале.</p>	Контурные краски, витражные краски, рамка формата А4
1.4	<p>Декорирование предметов быта точечной росписью</p> <p><i>Теория.</i> Приемы декорирования предметов быта точечной росписью.</p> <p><i>Практика.</i> Изучение иллюстративного материала. Разработка на их основе эскизов. Декорирование точечной росписью предметов быта (деревянные шкатулки, жестяные коробки, футляры для очков, ключей, телефонов и т.д.)</p>	Контурные краски, предметы быта

Раздел 2. Объемная композиция из бумаги (аппликация)

2.1	<p>Работа над эскизом</p> <p><i>Теория.</i> Виды объемных композиций из бумаги.</p> <p><i>Практика.</i> Создание объемной композиции из бумаги. Выбор темы. Работа над эскизом в натуральную величину.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение эскиза на формате А3</p>	Лист формата А4 или А3, цветные карандаши
2.2	<p>Перевод эскиза на бумагу</p> <p><i>Теория.</i> Способы перевода эскиза на бумагу.</p> <p><i>Практика.</i> Создание объемной композиции из бумаги. Подбор цветовой гаммы бумаги по эскизу. Вырезание деталей и элементов композиции.</p>	Бумага разной плотности, цвета и фактуры
2.3	<p>Объемная композиция</p> <p><i>Теория.</i> Способы оформления объемной композиции.</p> <p><i>Практика.</i> Работа в материале. Создание объемной композиции из бумаги. Сборка деталей композиции.</p> <p>► <u><i>Продвинутый уровень</i></u></p> <p>Выполнение объемной аппликации формата А3.</p>	Бумага разной плотности, цвета и фактуры
2.4	<p>Зачет-творческий просмотр</p>	

Раздел 3. Объемный коллаж

3.1	<p>Знакомство с технологией работы</p> <p><i>Теория.</i> О технике, материалах и инструментах. Технология работы.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение упражнений.</p>	Наглядный материал, различный материал для коллажа
-----	---	--

3.2	Работа над эскизом коллажа <i>Теория.</i> Виды объемных коллажей из бумаги. <i>Практика.</i> Работа над композицией в технике коллаж. Изучение иллюстративного материала. Выбор темы коллажа. Выполнение форэскизов композиции коллажа. Работа над эскизом в натуральную величину.	Лист формата А4, гуашь, акварель
3.3	Перевод эскиза на основу для коллажа <i>Теория.</i> Способы перевода эскиза на бумагу. <i>Практика.</i> Работа над композицией в технике коллаж. Подбор цветовой гаммы бумаги и различного материала по эскизу	Различный материал для коллажа
3.4	Коллаж. Работа в материале <i>Практика.</i> Работа над композицией в технике коллаж. Выполнение композиции в материале.	Различный материал для коллажа
3.5	Флористический коллаж <i>Теория.</i> Виды флористического коллажа. <i>Практика.</i> Выполнение коллажа из природного материала. ► <u>Продвинутый уровень</u> Выполнение открытки с применением элементов флористического коллажа.	Природный материал

Раздел 4. Итоговая работа – творческий проект

4.1	Творческий проект. Подготовительная работа <i>Теория.</i> Этапы работы над творческим проектом. <i>Практика.</i> Поиск темы, выстраивание концепции работы. Сбор и обработка подготовительного материала.	Наглядный иллюстративный материал
4.2	Творческий проект. Работа над эскизом <i>Теория.</i> Этапы работы над творческим проектом. <i>Практика.</i> Выполнение эскизов к творческому проекту.	Листы формат А4, А3, гуашь, акварель
4.3	Творческий проект. Работа в материале <i>Теория.</i> Распределение времени и организация этапов работы. <i>Практика.</i> Самостоятельная работа по выполнению проекта. Работа по выполненному эскизу.	Материал по выбору
4.4	Задача творческого проекта	

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, столы, стулья, мольберты, предметы натурного фонда.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному и изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- устный опрос
- просмотр домашних работ
- промежуточные просмотры аудиторных работ
- тестирование
- выполнение проектной работы
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Формы промежуточного контроля:

- зачет – творческий просмотр

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля:

- защита творческого проекта.

2.3. Оценочные материалы

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, композиционно составлена грамотно, эстетична, проявлены организационно-трудовые умения.

4 («хорошо»)	В работе есть незначительные ошибки в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть некоторая небрежность.
3 («удовлетворительно»)	Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, обучающийся безынициативен, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты	
	<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый	<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные</p> <p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные</p>

<p>традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).</p>
--	--

Метапредметные

Базовый	Базовый
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов

<p>решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; 	<p>решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устраниния;
<p>Продвинутый</p> <p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения,</p>	<p>Продвинутый</p> <p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и</p>

<p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
метапредметные	метапредметные
<p>1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,</p>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,</p>

<p>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 	
<p>2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать 	<p>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать

<p>действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 	<p>действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
---	---

2.4. Список литературы

1. Молотова В.Н.: Декоративно-прикладное искусство. - М.: ФОРУМ, 2010
2. Серова В.В.: Всё об оригами. - СПб.: СЗКЭО : КРИСТАЛЛ, 2009
3. Беляева С.Е.: Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Академия, 2007
4. Калмыкова Н.В.: Макетирование из бумаги и картона. - М.: КДУ, 2007
5. Сержантова Т.Б.: 366 моделей оригами. - М.: Айрис-Пресс, 2007
6. Фокина Л.В.: Орнамент. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
7. Алексахин Н.Н.: Художественные промыслы России. - М.: Народное образование, 2005
8. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998
9. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991
10. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М.: Искусство, 1983.
11. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1987.
13. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного

- обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г.
Министерство просвещения РФ (ссылка:
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
14. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
 15. Пономарёв Я.А. Психология творчества. - М., 1992.
 16. Степanova A.P. Теория орнамента: учебное пособие. Изд во Феникс, 2009.
 17. Шпикалова Т.Я., Алексеева Т.В. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом с методическими рекомендациями. 1 класс. - М., 1996. - 2 класс. - М., 1997.
 18. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
 19. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Коллекция мастер-классов по изобразительному искусству. <https://www.culture.ru/movies/123/uroki-zhivopisi>
- Мастер-классы народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Сергея Андрияки. <https://www.culture.ru/movies/155/kak-nauchit-detei-risovat>
- Онлайн школа «Академика». <https://www.youtube.com/watch?v=8cvyzUF5ARE> Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Цифровой архив узоров России. <https://ornamika.com/>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное искусство» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально

раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;

- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-выставочной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровье - сберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (выполнение практических и творческих заданий).

Освоение программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ декоративно-прикладного творчества. В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Педагогические технологии

Обучение – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может

свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, выставках, когда учащиеся видят успехи других ребят, понимают недостатки, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты изобразительного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеklassной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Декоративно-прикладное искусство», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

- ***демонстрационные пособия*** (Виды декоративно-прикладных работ. Мозаика. Инструменты и приспособления. Виды мозаики на изделиях из древесины. Приемы выполнения мозаичных работ. Стадии выполнения мозаичных работ. Точение декоративных изделий из древесины. Правила безопасного труда при художественной обработке древесины. Тиснение по фольге. Ажурная скульптура из металла. Технология изделий из проволоки. Мозаика с металлическим контуром. Басма. Пропильный металл. Чеканка. Инструменты и приспособления. Плоскорельефная чеканка. Правила безопасного труда при декоративной обработке металла)
- ***таблицы*** (Филимоновская игрушка. Абрамцевско-кудринская резьба. Городецкая роспись. Жостовская роспись. Гжель. Витраж. Матрёшка. Орнамент. Виды симметрии орнаментальных лент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись)
- ***альбомы*** (Стилизация. Композиция орнамента. Дымковские игрушки. Гжель. Хохломская роспись. Деревянные игрушки. Павлово-посадские платки. Вологодское кружево. Аппликация. Коллаж. Витраж. Мозаика.)

- *Кроссворды*
- *Карточки с творческими заданиями.*

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения

Календарный учебный график для 6 года обучения

Календарный учебный график для 7 года обучения